

Exposition inédite de lettres d'Henri Martin et présentation de la programmation et des nouveautés de la lecture publique

jeudi 21 septembre à 15h

Bibliothèque patrimoniale et de recherche
Place François-Mitterrand - Cahors

SOMMAIRE

Communiqué de presse	p. 3
Une programmation culturelle riche et éclectique	p. 4
Une exposition inédite de lettres d'Henri Martin	p. 5
Un réseau de lecture publique structuré	p. 6

Contact presse

Direction de la communication Ville de Cahors / Grand Cahors
05 65 20 87 21

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le réseau des médiathèques et bibliothèques du Grand Cahors propose de nombreux rendez-vous gratuits pour tous les âges et tous les goûts, notamment des rencontres littéraires, des débats d'idées, des expositions, des spectacles et des projections.

La programmation semestrielle se veut au plus proche de l'actualité et fait écho aux événements nationaux ou locaux : partenariat dans le cadre de la Semaine de la mobilité, projections à l'occasion du Mois du Film documentaire, animations en lien avec la Coupe du monde de rugby, Journée du handicap, Nuit de la lecture pour ne citer qu'eux.

Plusieurs auteurs de renom viendront à la rencontre des usagers de la médiathèque du Grand Cahors cette saison. Paul Pavlowitch inaugurera ce cycle des rencontres littéraires. L'écrivain et journaliste qui fut, de 1973 à 1981, le visage d'Émile Ajar, pseudonyme de Romain Gary, viendra livrer ses souvenirs de « l'affaire Ajar » samedi 30 septembre, à 16h, médiathèque du Grand Cahors.

L'un des autres événements majeurs de cette programmation est l'exposition de lettres du peintre Henri Martin, du 16 septembre au 4 novembre, à la bibliothèque patrimoniale et de recherche du Grand Cahors. Présentée pour la première fois au public depuis l'acquisition faite par le Grand Cahors en 2022, elle sera l'occasion de découvrir une sélection de sa correspondance avec l'architecte du département du Lot, Émile Toulouse. Entre vie quotidienne et tourments d'artiste, les lettres du peintre permettent notamment de suivre l'embellissement de sa propriété de Marquayrol, achetée en 1900.

Le lot acquis par le Grand Cahors comprend 198 lettres provenant de la correspondance que le peintre Henri Martin entretenait avec son ami Émile Toulouse.

Cette acquisition vient en cohérence avec le développement des fonds patrimoniaux de la Bibliothèque patrimoniale et de recherche du Grand Cahors par sa singularité, sa rareté et son authenticité. Elle fait également écho au musée Henri-Martin de Cahors, fraîchement rénové, qui possède la plus grande collection de tableaux et d'objets lui appartenant.

Enfin, cette nouvelle exposition à la bibliothèque patrimoniale et de recherche du Grand Cahors constitue une nouvelle occasion, après le succès de l'exposition Tolkien, de fréquenter ce lieu exceptionnel classé par le magazine Geo en 2020, parmi les 11 plus belles bibliothèques en France.

Elle démontre la volonté du Grand Cahors de valoriser ce patrimoine exceptionnel, de lui donner vie et de l'inscrire dans le paysage culturel du territoire.

UNE PROGRAMMATION CULTURELLE RICHE ET ÉCLECTIQUE

Le réseau des médiathèques et bibliothèques du Grand Cahors propose de nombreux rendez-vous gratuits pour tous les âges et tous les goûts : rencontres littéraires, débats d'idées, expositions, spectacles, projections...

La programmation semestrielle se veut au plus proche de l'actualité et fait écho aux événements nationaux ou locaux : partenariat dans le cadre de la Semaine de la mobilité, projections à l'occasion du Mois du Film documentaire, animations en lien avec la Coupe du monde de rugby, Journée du handicap, Nuit de la lecture pour ne citer qu'eux.



Plusieurs auteurs de renom viendront à la rencontre des usagers de la médiathèque du Grand Cahors cette saison. Paul Pavlowitch inaugurer ce cycle des rencontres littéraires. L'écrivain et journaliste qui fut, de 1973 à 1981, le visage d'Émile Ajar, pseudonyme de Romain Gary, viendra livrer ses souvenirs de « l'affaire Ajar ».

Samedi 30 septembre, à 16h, médiathèque du Grand Cahors : rencontre avec Paul Pavlowitch

Le cycle des rencontres se poursuivra avec l'invitation de Marie-Hélène Lafon le 3 février et Serge Joncour le 1^{er} mars.

La Coupe du monde de rugby se conjuguera au féminin :

Mercredi 18 octobre, de 14h à 18h, médiathèque du Grand Cahors : démonstrations de rugby, atelier de pixilation et rencontre-débat autour du rugby féminin

Du 17 au 28 octobre, médiathèque du Grand Cahors : Femmes de rugby, exposition de quinze portraits de joueuses de rugby par le photographe Antoine Dominique

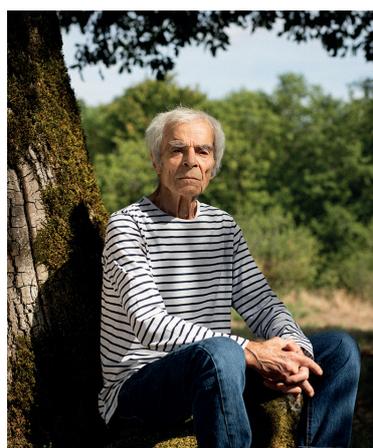
Enfin, la médiathèque se veut être résolument un lieu d'accueil de tous les publics. Ainsi, une sensibilisation aux troubles spécifiques du langage et des apprentissages des personnes « dys » ou encore une initiation à la pratique de la langue des signes afin de s'ouvrir à la culture sourde font partie de la programmation.

Mercredi 4 octobre, à 17h30, médiathèque du Grand Cahors : conférence « Les troubles Dys, c'est quoi ? » par Laëtitia Branciard, vice-présidente de l'APEDYS, l'association de parents d'enfants dyslexiques



Femmes de rugby, exposition du photographe Antoine Dominique

© Antoine Dominique



Paul Pavlowitch, visage d'Émile Ajar

© Ed Alcock

Le programme détaillé est à retrouver sur la brochure semestrielle de la médiathèque du Grand Cahors et du réseau des treize bibliothèques et médiathèques du Grand Cahors ou sur le portail www.mediathèque.grandcahors.fr



UNE EXPOSITION INÉDITE DE LETTRES D'HENRI MARTIN

Du 16 septembre au 4 novembre, la bibliothèque patrimoniale et de recherche du Grand Cahors propose une exposition de lettres du peintre Henri Martin. Présentée pour la première fois au public depuis l'acquisition faite par le Grand Cahors en 2022, elle sera l'occasion de découvrir une sélection de sa correspondance avec l'architecte du département du Lot, Émile Toulouse. Entre vie quotidienne et tourments d'artiste, les lettres du peintre permettent notamment de suivre l'embellissement de sa propriété de Marquayrol, achetée en 1900.

Correspondances du peintre Henri Martin

Le lot acquis par le Grand Cahors comprend 198 lettres provenant de la correspondance que le peintre Henri Martin entretenait avec son ami Émile Toulouse.

Cette acquisition vient en cohérence avec le développement des fonds patrimoniaux de la Bibliothèque patrimoniale et de recherche du Grand Cahors par sa singularité, sa rareté et son authenticité. Elle fait également écho au musée Henri-Martin de Cahors, fraîchement rénové et qui possède la plus grande collection de tableaux et d'objets lui appartenant.

La correspondance, qui est axée sur le Lot, ses tableaux et les travaux qu'il effectuait dans ses maisons de Marquayrol et de Saint-Cirq-Lapopie, apportent des informations inédites et essentielles à la compréhension de son histoire et de sa personnalité.

En 1900, l'acquisition du domaine de Marquayrol à Labastide-du-Vert marque la vie et l'œuvre de l'artiste. Entouré de sa famille, il y passe cinq mois par an, aux beaux jours. Le peintre pose son chevalet dans la campagne environnante et produit quotidiennement des études ou des tableaux qu'il parachèvera au cours de l'hiver à Paris.

Chronologie de la vie d'Henri Martin

Henri Martin est âgé de 19 ans lorsqu'il obtient, en 1879, une bourse de la Ville de Toulouse pour aller étudier aux Beaux-Arts de Paris. Il est résolu à consacrer sa vie à la peinture mais ses aspirations esthétiques s'entremêlent, faisant de l'artiste un peintre inclassable : symboliste par son inspiration poétique, voire métaphysique (les muses envahissent ses toiles), ou pointilliste et impressionniste par des techniques de division des couleurs par touches irisées.

Henri Martin gagne en notoriété en se spécialisant dans l'ornement de bâtiments officiels dès les années 1890 et jusqu'en 1935 : au Capitole à Toulouse, à la Sorbonne, au Conseil d'État à Paris, à la préfecture du Lot, dans les mairies des V^e et X^e arrondissement pour ne citer qu'eux. Il peint des décors majestueux dans lesquels il retranscrit, grâce à son sens aigu de l'observation, la nature et la lumière au fil des saisons. Cette technique lui laisse ainsi le loisir de travailler dans son atelier parisien ou dans celui du Lot.

En 1912, le peintre achète une maison datant du XII^e siècle dans le village de Saint-Cirq-Lapopie. Aidé de son ami Émile Toulouse, il fait réaliser de nombreux travaux pour la restaurer et la remettre à son goût. En 1951, soit 8 ans après la mort d'Henri Martin, André Breton fait à son tour l'acquisition de cette bâtisse, motivé par la magie que lui procurait ce village arrimé sur son rocher et y réside jusqu'à la fin de sa vie.



Collection de lettres d'Henri Martin
© Aguttes

UN RÉSEAU DE LECTURE PUBLIQUE STRUCTURÉ

Le réseau de lecture publique rassemble les bibliothèques et médiathèques du Grand Cahors autour de services communs. Il est ainsi possible d'emprunter un ouvrage, un CD, un DVD, une liseuse dans une bibliothèque et le rendre indifféremment dans n'importe quelle autre.

Cette organisation en réseau permet également de mettre en place des animations communes telles que le Mois du film documentaire ou les Tours de contes avec une programmation itinérante dans les différentes communes du territoire.



Du 2 au 25 novembre, bibliothèques/médiathèques de Cabrerets, Douelle, Espère, Fontanes, Mercuès, Labastide-Marnhac, Pontcirq, Pradines et du Grand Cahors : 22 projections de films dans le cadre du Mois du film documentaire

Du 11 octobre au 3 novembre, bibliothèques/médiathèques de Catus, Espère, Fontanes, Labastide-Marnhac, Le Montat, Mercuès, Pontcirq, Pradines, Trespoux-Rassiels et du Grand Cahors : spectacle autour d'albums pop-up « BazArt ou l'art de quoi » par la compagnie Les Pieds Bleus

Avec l'arrivée en 2023 de la bibliothèque de Cabrerets et la réouverture de la bibliothèque de Trespoux-Rassiels, le réseau compte désormais 13 médiathèques, bibliothèques et points lecture au sein du Grand Cahors.

